

Stuart ROUSSEL
Mas de la Châtière
84290 Sainte Cécile les Vignes
Tel: 00 (33) 04 90 30 75 30
Email: stuart.roussel@bronze.fr
Site: <http://www.bronze.fr>



Bonjour,

Vous voudrez bien trouver ci-joint la documentation concernant mes stages de "Fonderie d'Art à la Cire Perdue".

Si vous ne pouvez pas bénéficier d'une aide par un Fond d'Aide à la Formation, le prix du stage est de 770 Euros (5053 F), hébergement et repas compris.

Les stages sont très conviviaux et très denses.

Mon objectif : vous faire vivre une aventure hors norme. Pour les passionnés, leur donner le potentiel de monter leur fonderie pour seulement 2300 Euros (15.000F) en leur indiquant en plus , comment construire aisément et économiquement, leur four de fusion de bronze eux-mêmes.

Mon principe : être disponible, aussi bien pendant, qu'après le stage pour tous ceux qui voudront aller plus loin.

À ce jour, j'ai formé plus de 550 stagiaires, se répartissant en 45 % de femmes et 55% d'hommes. Aucune compétence technique particulière n'est nécessaire. Il faut cependant une bonne capacité d'écoute. Tout y est répété de multiples fois: c'est la base d'une bonne " digestion " des informations .

Bienvenue à vous si j'ai pu vous convaincre .

Je vous propose aussi de contacter d'anciens stagiaires dont voici les coordonnées :

- Pierre Delcourt
(0)2 96 92 92 13

- Jean Pierre Chambon
(0)4 92 76 54 48

- Christine Fabre
(0)4 75 90 34 37

Depuis l'étranger : Composer (00 33) sans le (0)

Bien cordialement à vous,

CENTRE DE FORMATION DE MOULAGE ET DE FONDERIE CIRE PERDUE

Organisme de formation N° 93840219484 - N° SIRET 42892208200014

Membre d'une Association Agréée – Le règlement des honoraires par chèque est accepté.

Programme de stage

1 - Objectif du stage

Réalisation du moule d'une pièce mécanique, utilitaire ou artistique, à partir d'un original en argile cuite, bois, plâtre, métal, plastique.

Au cours du stage, la copie sera réalisée en bronze. Un processus similaire permettrait d'obtenir une pièce en plomb, étain, argent. De même, on pourrait obtenir une pièce en d'autres matières ne demandant pas de fusion tels que le plâtre, la pierre reconstituée, les résines.

2 - Matières étudiées

Au cours du stage seront étudiés la nature, les modes d'utilisation, les conditionnements, les prix et les fournisseurs des matériaux utilisés, à savoir :

- cas des moules carapace : silice colloïdale, silicate d'éthyle, réfractaires, argile pure ou chamottée, plastiline, plâtre de moulage,
- gomme laque, vaseline, savon liquide, élastomères à durcissement définitif; (R.T.V.) , latex; on parlera des matières de moulage réutilisables : Vinamold, gélatine; compositions des matières réfractaires de moulage, fibres céramiques pour température de 700 à 1 400° C, propane.

3 - Techniques abordées : moulage, moules blocs et carapace, fonderie

- On apprendra comment réaliser un moule en élastomère.
- On apprendra comment obtenir une pièce en cire à partir de ce moule, comment disposer les jets et les événements de coulée, comment envelopper la cire dans la potée réfractaire.
- On réalisera la cuisson du moule de potée, la fusion du bronze et sa coulée, le ciselage, la patine.

4 - Outillage utilisé

- Perceuse, tronçonneuse à disque, meuleuse, installation de nettoyage à eau sous pression 150 bars.
- Four de cuisson des moules et four de fusion de bronze dont on expliquera en détail une fabrication aisée et économique. Contrôle du fonctionnement oxydant ou réducteur.
- Détermination d'une température d'après la couleur de l'intérieur du four.
- Les détenteurs de gaz, les incidents. Les outils de ciselage, fabrication, affûtage, trempe, recuit.
- La soudure du bronze, la patine du bronze.

5 - L'animateur

- Ingénieur INSA + IAE Aix-en-Provence Carrière en sidérurgie et industrie minière.

6 - Durée du stage : 5 jours du lundi 8 h au vendredi 13 h.

** Le stage sera orienté soit totalement sur le moule bloc, soit totalement sur le moule carapace.*

